

Buenos Aires, 25 de enero de 1979. Este suplemento corresponde a la edición Nº 4928 de CRONICA no pudiendo ser vendido en forma separada. "ASI en CRONICA" aparece todos los jueves y domingos.





★ Salcedo Internado...





SI: YA ESTAN CASI TODOS EN MARDEL

Esta fotografía fue publicada por el diario "El Atlántico" de Mar del Plata. La similitud con el señor Presidente es increíble. (Pág. 3)

NATALIA SE HA MARCHADO TRAS RAPHAEL

Con su tercer hijo a cuestas, Natalia Figueroa es despedida en el aeropuerto de Barajas por familiares. Se fue a México. (P. 2)



AHORA, LA SEÑORITA ANDREA

Andrea del Boca, con trece años cumplidos, llegó a Buenos Aires despues de estar largo tiempo fuera del pais. Anuncia su proximo debut teatral a la brevedad. (Pagina 7)



DOS AMIGOS EN COPACABANA

Roberto Carlos recibió a Juan Alberto Mateyko en Brasil y con el mantuvo una larga charla, en la que habla de sus grandes exitos, su vida, su futuro y... (Paginas 4 y 5)



LOLA... MORIA... ¡Y OLE!

Fue uno de los acontecimientos de la temporada marplatense. Lola Flores cumplio años y al asado fue el "pais". Aqui un flamenco con la vedette Moria Casan. (Paginas 2 y 8)

★ CANALEANDO...

Estaría por confirmarse de un momento a otro el regreso de Soledad Silveyra a la televisión después de larga ausencia y de frustrados intentos. En los últimos días tuvo secretísimas reuniones con el autor Alberto Migré y ya existe un principio de acuerdo entre ambos para el retorno...

* * *

Veintidós empleados de Canal 11 recibieron, entre el viernes por la tarde y el sábado, telegramas de despido. Estos se suman a unos 40 que habían dejado de pertenecer a la teleemisora un día antes de la finalización del '78. Entre los últimos en ser expulsados, llamó poderosamente la atención un asistente de dirección de largos años de trayectoria, de excelentes aptitudes, por demás respetado y con un legajo libre de todo tipo de sanción.

* * *



SOLEDAD SILVEYRA

Con el ánimo bastante alicaído se encuentra en la Casa de Descanso de Teatro en Thea, la actriz Iris Alonso, acompañada de su hermana Pola y de su cuñado Osvaldo Dragún. En los próximos días estará de regreso para incorporarse al elenco de "Novia de vacaciones" que por Canal 13, protagonizan Miguel Angel Solá y Rita Terranova. En el citado teleteatro ha vuelto a la actividad Tito Alonso, hermano de Iris, después del difícil trance por el que pasara el año anterior.

* * *

"Estamos enloquecidos con la televisación de la carrera, no podemos atender a nadie". Escuchado el viernes en las oficinas de prensa de Tevedós.

* * *

Otra de oficinas de prensa llama la atención que mientras la transmisión de Canal 7 sale al aire desde el edificio de la avenida Alcorta, las informaciones se siguen dando en la calle Viamonte.

* * *

El martes anterior regresó, después de un viaje turístico por varios países de Europa, el secretario general de la Asociación Argentina de Actores, Luis Brandoni. Se había ido acompañado de su mujer, Martha Bianchi, pero ésta se trasladó a México y allí se quedó... Las hijas del matrimonio habían quedado a cargo de los abuelos.

* * *

"¿Qué se va a servir, señor Drácula...? ¿Un vasito de sangre...? ¿Algún licuado especial...? Escuchado el domingo en una confitería de Palermo Chico de los mozos a Sergio Renán.

* * *

Satisfactoriamente se sigue reponiendo del accidente automovilístico que sufriera semanas atrás Ulises Dumont. Tras la operación de cirugía plástica a la que fue sometido se insiste en que en los primeros días de febrero se reincorporará al elenco de "El señor dividendo", comedia que escribe Abel Santa Cruz y que en el 11 protagonizan Javier Portales y Leonor Manso.

* * *

En corrillos televisivos se rumorea una inminente separación matrimonial de dos primerísimas figuras. Según los conocedores, y que ven más allá de esa ruptura después de largos años, se asegura que él —joven y muy buen actor— estaría ligado desde hace largo tiempo sentimentalmente a joven actriz de antecedentes teatrales.

* * *

8.45 horas en una confitería en la loma de La Perla, Mar del Plata. En la veredita, tomando el desayuno de la mañana (¿o el café con leche de la noche?) fueron detectados Juan José Camero y la cordobesita que nos dio el trono de Miss Mundo en Londres.

* * *

Definitivamente no serán de la partida de "El gran deschave", cuando ésta vuelva a escena, dos de sus protagonistas: Federico Luppi —que hará una obra de Viale, en el Ateneo— y Nora Cullen, que estará en el Olimpia.

* * *

Encuentros en un restaurante de Rodríguez Peña y Corrientes el domingo por la noche, ya lunes: Maurice Jouvet-Nelly Beltrán (buscaban un amuleto rojo); Carlos Scazziota (solo en una mesa); Hugo Sofovich (muy blanco, como si tomara Sol en el Casino); Miguel Core (recién llegado de Mardel con simpática compañía); Bárbara Mujica (luciendo vestimenta hindú); la hija de Federico Luppi (anunciando su debut en un teatro de revistas); uno de Los Blue Jeans (el que está de novio con Virginia Faiad); periodistas, productores y algunos que quieren llegar al estrellato.

* * *

El ciclo "Alta Comedia" (Canal 9, sábados 22 horas) anuncia para el mes de febrero: "Un sombrero de paja de Italia"; "Barranca Abajo"; "El ladrón", y "El jugador".



Madrid-Buenos Aires... Pedrito Rico, Lola Flores y Héctor Gagliardi.



El abrazo de dos estrellas: Lola-Gasalla.

LOLA CUMPLIO UNO MAS

Estaban todos. No faltaba nadie. Solamente tendrían que haber puesto el cartelito de "no hay más localidades". Ocurrió el domingo en un hermoso chalet de la calle Alem de Mar del Plata, propiedad del empresario Juan Gramano (o John Gramand) y el motivo era uno solo: festejar el cumpleaños en la Argentina de la españolísima Lola Flores con un gran asado regado de abundante vino tinto...

Mariano, Claudia, Silvia Mores; Ricardo Romero, Juan Carlos Rousselot, Orlando Marconi, Moria Casan, Pedrito Rico, Juanito Belmonte, Tito Rivié, Eva Dongé, Edith Scandro, Sergio Velasco Ferrero, Claudia Lapacó, Tito Martino, Guillermito Fernández, Oscar Araiz, Néstor Fabián, Violeta Rivas, Héctor Gagliardi, Alberto Locati, Mario Campana, Federico, Manolo Galván, muchos otros más, todos los medios periodísticos porteños y del país representados por sus enviados especiales a este verano '79 marplatense. Otro que también estuvo manducando bajo el sol de enero, que en muy pocas jornadas abandonó a La Feliz, fue Juan Gallo (debutó el lunes en la "París" imitando a Lola y ya le llaman el "Lolo").

—Esto es maravilloso. Jamás al haber pisado suelo argentino pensé que tendría este agasajo en el día de mi cumpleaños. Y te digo más, ni tampoco pensaba pasar mi fecha de nacimiento en esta bendita tierra, pero gracias a Dios el éxito alcanzado es tan grande que no sé aún por cuánto tiempo más me quedaré... Venía para estar en Buenos Aires, en el teatro Avenida, y luego marcharme, pero surgió esto de Mar del Plata y no quería perdérmelo. Por suerte mis "gitanillos" me responden y los argentinos a la par de ellos.

Lola, la Lola de España, con toda su fuerza, con todo su poder, con todas sus energías en cada uno de sus actos o de sus charlas, no pudo ocultar que sus ojos brillaran hasta casi querer dejar caer alguna lágrima...

—Por favor, lo único que pido es tener el recuerdo fotográfico de este fabuloso agasajo de mis colegas argentinos. Quiero mostrar, a mi regreso a España, lo mucho que me quieren en esta bendita tierra.

Entre los regalos recibidos por la "Lola de siempre" se pudieron ver pulsera de oro, cintillos, cadenas, canastos de flores, y hasta una torta gigante con medio mundo. Y cuando el asado estaba llegando a su fin y todos seguían tan entretenidos que ni importancia le daban al Gran Premio Fórmula 1, de pronto comenzó el rasgueo de la guitarra española y, sin hacerse rogar, Lola, acompañada de su hermana Carmen Flores, subió a las mesas y ambas comenzaron a bailar... Después le siguieron otros... Pedrito Rico con Violeta Rivas... Juanito Belmonte con Moria Casan y luego todos, todos en un gran final flamenco en el atardecer marplatense...

Pero al margen de la gran fiesta, más allá de todo cuanto allí pasó entre asados de tira, achuras varias, cantidades de vinos, etcétera, etcétera, estaba casi confirmado que Lola Flores continuará todo el mes de febrero en el teatro "Roxy" con una función —la primera— y tras ella Antonio Gasalla con su espectáculo. Así las "cosas" hasta el cierre de esta edición. Aunque, cuando ya casi muchos se retiraban y muy pocos quedaban, surgió una gran posibilidad: la amistad entre Lola Flores y el empresario Juan Gramano se va acrecentando día a día. Esta relación, por demás amistosa, dejaría como saldo que Lola Flores en cualquier momento pase a trabajar al teatro "Tronador", sala de la que J.G. también es empresario.

NATALIA, TRAS RAPHAEL, A MEXICO



Sin haber cumplido el primer mes, Manuel cruzó el Océano.

MADRID (Especial para "ASI").— Manuel Martos Figueroa, tercer hijo de Raphael, nacido el 13 de diciembre pasado, viajó a México en vísperas de la festividad de los Reyes Magos, sin haber cumplido, por tanto, su primer mes de vida.

Natalia Figueroa, que se encuentra muy bien, a pesar de no haber superado la cuarentena del alumbramiento, quiso marchar a México para celebrar al menos una de estas fiestas de las Navidades en familia, el matrimonio y los tres hijos juntos.

Raphael había venido a España para acompañar a su mujer en el momento de dar a luz, pero a los pocos días volaba nuevamente a México para cumplir sus contratos. Con Raphael viajaron entonces los dos hijos mayores, Jacobo y Alejandra: "Estos pasarán conmigo la Nochebuena y la Noche vieja", dijo el artista.

Natalia Figueroa no solicitó pasaporte para su hijo menor, sino que lo incluyó en el suyo: **"Ya tengo incluidos a Jacobo y a Alejandra"**, dice. No le resultó fácil y, aunque riendo, me contó que aún no es real la igualdad de derechos de la mujer y del hombre: **"No puedo incluir a mi hijo Manuel en el pasaporte para llevarlo conmigo a México, sin un poder notarial otorgado por mi marido. Tuve que pedir a Raphael que otorgara el poder en una notaría de México y que lo legalizara en el consulado de España, claro".**

Natalia Figueroa, con su recién nacido, pasó la Navidad y Fin de Año en casa de sus padres, los marqueses de Santo Floro, quienes la despidieron en el aeropuerto de Barajas, muy apenados, porque el nieto emprendiera viaje tan pequeñín.

Manuel Martos Figueroa será bautizado en México en los próximos días, apadrinado por Miguel Alemán Velasco, hijo del que fue presidente de la República, y por Carmen Pageo.

La familia Martos pasará unos meses en México y quizá no vuelvan a España hasta el verano. **"Cuando el trabajo de Raphael lo exija o lo permita"**, dice Natalia, quien continuará **publicando artículos en el diario "ABC" y espera concluir un libro que hace tiempo tiene entre manos.**

Además de los marqueses de Santo Floro, despidieron a Natalia y al pequeño Manuel otros familiares, entre ellos el hermano de Raphael, Paco Martos. Asimismo, dos representantes de las "fans".

DERECHO A REPLICA

Esta columna estará dedicada a quienes, a raíz de comentarios o críticas que han tomado estado público, quieran hacer oír su voz, como la mejor manera —así lo entendemos— de hacer justicia. En este caso, escucharemos los argumentos de Tinayre, que, como director de una versión de "Drácula", tiene sobrados motivos para ejercer su "Derecho a Réplica".

"ASI TV": Con relación a su obra, el colega Convicción titula su crónica: "Un Drácula que vuela bajito y no asusta a nadie". ¿Ud. pensó asustar a alguien al montar "Drácula"?

TINAYRE (Tranquilo): No. El diario que dijo eso está mal enterado y seguramente no estuvo en la conferencia de prensa que hemos ofrecido. Este es un "Drácula" de gran espectáculo, basado en la novela superconocida, que quiere entretener, interesar, divertir y asustar a los pequeños, a los chicos, porque nadie se asusta con "Drácula" en 1979.

"ASI TV": Se habla de imprecisión o indecisión estilística en lo que se refiere al trabajo de los actores.

T.: ¿Quién dice eso?

"ASI TV": El mismo crítico.

T.: (ya perdido el control): Ud. me está haciendo un reportaje muy curioso, una cosa muy rara. Es buscar la polémica entre yo y el periodista. ¡Y no tengo ningún interés, mi viejo querido! ¡Jamás entro en polémicas, jamás! La otra compañía (Renán) quiso entrar en polémicas, y yo, por el contrario, siempre les deseé a ellos mucho éxito. No quiero entrar en polémicas con el periodismo, no me interesa... Puedo entrar en polémicas con un periodista muy importante, en televisión, ¡pero de ninguna manera empezar con los eternos chismes y las imbecilidades que se dicen en cuatro diarios que no lee nadie! ¿Por qué no me pregunta lo que yo pienso de "La Nación", que ha dicho que es uno de los mejores espectáculos...

"ASI TV": Aquí tiene "La Nación...

T.: (Airado, rechazando lo que acaba de proponer): Es que tampoco me interesa contestarle.

Hemos transcripto casi literalmente las expresiones del director, para dar una sensación vívida del tono que empleó. Más adelante se aplacó al responder que sí, que estaba conforme con la obra y con los resultados, aunque mechando cada tanto calificativos como "perfecto imbécil" (y otros irreproducibles) al aludir a colegas de "Convicción", "La Opinión" y "Clarín".

En otros pasajes del diálogo, por el contrario, manifestó "un profundo respeto por la crítica seria", y



censuró a las "malintencionadas", originadas en "intereses creados". Aseguró que no permitiría de ahora en más el ingreso a las salas bajo su responsabilidad a dos críticos de "La Opinión" (uno de los cuales pasó a "Convicción", aclaró), y reveló que gracias a su amistad, había mantenido a raíz de la crítica de Clarín, una entrevista con los cuatro directores del diario, "que frecuentan mi casa", ante quienes denunció a otro colega ("que es amigo mío desde hace 15 años") por la preferencia manifiesta por el otro "Drácula".

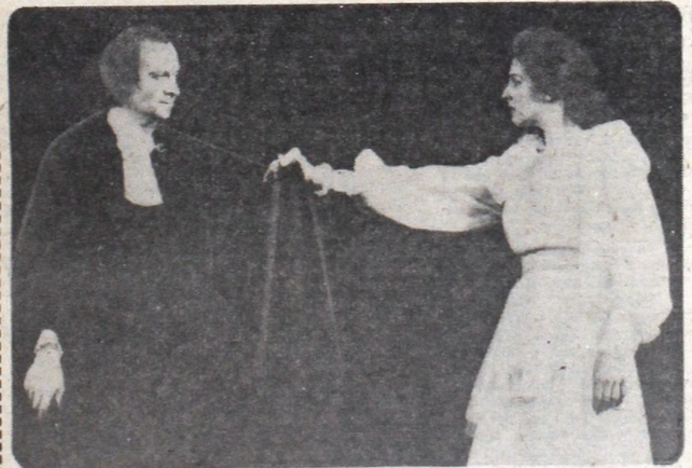
Luego, volviendo al tema que debería ser el centro del reportaje, manifestó:

—Con respecto al elenco, algunas críticas se ensañaron, divirtiéndose a costillas del pobre Carlos Moreno, que, como usted recuerda, recibió una de las grandes ovaciones de su vida la noche del estreno, cuando lo presenté al público. ¡Y yo, que he visto a tres locos en diferentes versiones de "Drácula" en Nueva York y Londres, que no me gustaron nada!... Porque los disfrazaron de Pierrot, todos vestidos de blanco y con la cara enharinada, que no hablan, saltan solamente, y divierten a la gente. Carlitos Moreno le dio tal humanidad al personaje que la gente tiene miedo de reírse con él. Porque es humano totalmente. Hasta se vuelve patético. Y pasó un fenómeno muy curioso: conquista al público sin hacer reír, no como hacen en otras partes del mundo, porque la gente se identifica totalmente con su locura, y lo toma muy en serio.

Pero después, sin que mediara intervención que avivara el fuego, Daniel Tinayre prefirió dejar de lado la oportunidad de replicar en el mismo terreno para volver a la carga contra los críticos y sus presuntos intereses. En ese campo, lamentó que quienes lo atacan lo hagan porque "tienen vocación de ser estrellas", "porque pegarle a Tinayre, pegarle a Mirtha Legrand, pegarle a las grandes figuras consagradas, es la gran promoción para ellos...".

3 DIAS, MIL MILLONES

Una cosa es el carácter del director de una obra y otra muy distinta el éxito que pueda tener la misma, su calidad o el profesionalismo de sus intérpretes. Por eso, porque no nos anima ningún interés inconfesable, y porque no estamos en función de hacer crítica teatral sino de reflejar objetivamente un acontecimiento (y también de dar oportunidad a la réplica), debemos señalar que el "Drácula" de Tinayre, que se pone en escena en el "Cómico", recaudó 259 millones de pesos viejos el viernes pasado, 550 el sábado y 192 el domingo. Son buenas cifras, que pueden ayudar a calmar ánimos exaltados.



Gianni Lunadei jugando una escena del "drácula" de Daniel Tinayre junto a Bárbara Mujica. El director, y todo el elenco, fueron severamente criticados. Ahora la defensa...

EL PAIS MAS UNO Y "EL DOBLE" ESTAN EN MARDEL



Apareció días atrás a la mañana por la pasarela de la playa Bristol y lo captó un fotógrafo de "El Atlántico", de Mar del Plata. El parecido es asombroso y el revuelo que se armó en la arena pasará a la historia. "El general Videla", se decían los unos a los otros. La lógica y los ojos se daban de patadas. No podía ser, pero parecía. Plácidamente, el veraneante seguía su camino, indiferente al remolino que empezaba a armarse a su alrededor. Los comentarios se encrespaban y al final la "opinión pública" se pronunció por la "lógica", a pesar de las apariencias, y se limitó a seguirlo a discreta distancia, sin pedirle declaraciones sobre el plan económico o el diferendo del Beagle. Muchos se prometieron montar guardia hoy y en días sucesivos para verlo pasar nuevamente, si es que se digna exhibir su estampa por la Bristol. Mientras tanto, según se ha informado, el teniente general Videla se dispone a tomar un breve período de vacaciones no lejos del lugar donde su "doble" o "sosías" causó tanto revuelo. Pero será en la primera quincena de febrero, y en el bungalow presidencial de la unidad turística de Chapadmalal, donde ya se hacen los aprestos para recibirlo.

MANOLO, AMANTE DE TODAS

BARCELONA (Especial para ASI).— Colegas provenientes de Buenos Aires nos han comentado, alguna vez, la extrañeza que causa en general la constante mención que algunos medios hacen de Manolo Otero como esposo de ese felino con mayúscula que es María José Cantudo. Pero, ¿quién es ese Manolo Otero que tanto lo llevan y lo traen? ¿Tan importante es?



Estos son avisos que publicitan al nuevo "sex-symbol".

Como respuesta a esas preguntas, y sabiendo de antemano que nadie ignora que el citado es cantante, contaremos algo que aventará toda duda sobre la clase de arte que practica, y el porqué de su éxito.

En Barcelona rinde pingües ganancias una cadena de locales dedicados al espectáculo sexy-porno. Uno de esos locales, el "Starlets", acaba de imprimir y difundir un volante en el que publicita al señor Cantudo con estas palabras: "Show de Manolo Otero. El auténtico sex-symbol. El cantante sex-que enamora. Es... 'el amante de todas'. Como estrella, como novedad y como algo diferente, usted no debe perdérselo". Sobre esa leyenda, la foto de perfil del artista, con una mirada entre lánguida y seductora, y, en el reverso, más palabras: "Ahora, la estrella es Manolo Otero (el play-boy de las 60 novias). Le acompañan sus profesores, sus bailarinas, su 'resplendor' (sic), y sus cien mil 'fans'. En Sudamérica gana 350.000 pesetas por noche, y es que le acosan. Porque el 'tío' está como para recordarlo en la intimidad (!). Verlo, oírlo, saludarlo, admirarlo y una bebida, 500 pesetas".



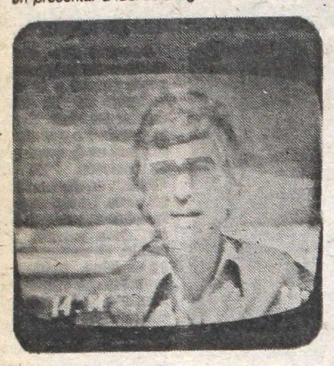
No hablaremos del fracaso que significó para el señor Otero su última gira por América. Si señalaremos, en cambio, el absurdo que representa estar casado con tal mujer y pretender ufanarse a través de la publicidad de tener 60 novias, 100.000 admiradoras y a "todas" como amantes. Creemos que es fácil explicarse por qué la Cantudo no se cansa de decir que, con este "sex-symbol", no hace vida en común.

Pero no es oro todo lo que reluce. Porque ni es verdad que a este carilindo le pagan un platal en Sudamérica, ni lo es tampoco que haga una aparición como para "recordarlo en la intimidad".

Tras su última gira americana los periodistas le preguntaron sobre dicho fracaso. El respondió con una salida sin sentido: dijo que el dinero no se había perdido, sino que había sido "una inversión que redituaría dividendos en el próximo viaje". Y no hay que ilusionarse, pues canta siempre de smoking.

FRENTE A FRENTE

Lo malo, si repetido, dos veces malo. Canal 11 y Canal 13 ofrecen a la misma hora dos programas "periodísticos" desde Mar del Plata, compitiendo en grosería, adulación y hasta en presentar a idénticas figuras en vana e insistente promoción. Esto es lo que pasó el viernes 19.



EL VERANO DE MARCONI

Programa: Verano '79. Conducción: Orlando Marconi. Notas especiales: Emilio Ariño. Canal: 11.

Comienza el programa. Avanzan hacia cámaras Marconi con las actrices Eva Dongé y Cristina del Valle (segunda esposa de Claudio Levrino, protagonista de "Un mundo de 20 asientos"). Improvisan un sketch cómico, parodiando la citada telenovela. Marconi, fingiéndose padre de Cristina, y aludiendo al colectivero que Levrino interpreta habitualmente, descerraja sobre el espectador términos y giros tan edificantes como "atorrante", "hippy atorrante".

Luego aparece Levrino, que continúa la parodia durante toda su intervención comiéndose las eses, como si los colectiveros hablasen así por regla general. También aporta su dosis de "humor" hablando de "morfar" y refiriéndose a Eva Dongé como a "esta jovata", "guita" y "muerto de hambre" también aparecen por ahí.

Tras un corte, el animador presenta al conjunto cómico musical Los Trisinger como "Los Kissinger" (Los llama "Los 4 Singer"), y cuando uno de ellos quiere besarle, huye despavorido gritando "Yo rajo de esta mesa". A continuación se enreda con los actores invitados en un largo y monótono intercambio de "ocurrencias" relacionadas con la verdadera ubicación del lugar donde están, la terraza de El Marquesado (si Miramar o Mar del Plata) para pasar enseguida, en medio de injustificados alaridos de alegría, a una disquisición sobre el cóctel de langostinos que habrán de preparar. Uno de los "chistes": el conductor sugiere alborozado la idea de un colectivo en el que el chofer, mientras maneja, prepare cócteles de langostinos. Levrino ríe.

Después de un reportaje de Emilio Ariño (notas "especiales") a unas mujeres que recogen almejas en Pinamar, Los Trisinger actúan vestidos informalmente, los actores promocionan sus espectáculos y Marconi canta, para finalizar exaltando la belleza de Mar del Plata (veranea habitualmente en Miami).

LA TERRAZA DE SUEIRO

Programa: Una terraza al mar. Conducción: Víctor Sueiro. Colaboración: Hernán Rapela y Daniel Mendoza. Canal: 13.

Son las 13.31 y aparece Víctor Sueiro leyendo los datos meteorológicos. Luego la cámara enfoca a dos personas sentadas en una hamaca: El periodista local Jorge Galiñanes y... Claudio Levrino (que a la misma hora prepara cóctel de langostinos con Marconi). Aquí Levrino actúa de galán, discurriendo sobre la similitud entre una guitarra (tiene una en las manos) y el cuerpo de una mujer. Surge Sueiro y comienza a referirse a la obra puesta por Bebán-Martínez-Levrino haciendo hincapié en el aspecto económico, para convertirse posteriormente en defensor de la calidad de la comedia justificando a los autores que escriben "novelitas para vivir" al igual que grandes clásicos de la literatura.

Hace su aparición Olga Zubarry, y Sueiro, impulsado por un resorte, prorrumpe: "¡Oy, que lindo! ¿Cómo estás, Olguita? ¿Cómo te va, querida? ¡Sentate, por favor!" (Ella contesta diciéndole "mi amor" y "mi tesoro"). La actitud de Sueiro hace recordar a la que tenía con Tita Merello hasta que, en vísperas de levantarse el programa, lo abandonó para conchabarse en otro. La primera parte del programa cierra con la autopromoción de Olga Zubarry.

Tras el corte, se conecta con Hernán Rapela, que en Villa Gesell reporteará a Tita Merello (presentada por el conductor como "mi muy querida Tita Merello, que está un poco enojada conmigo, pero yo la quiero mucho"). Con un fondo de ladridos (los perros de la veterana actriz), la entrevistada alude de paso a "las ingratitudes" que no puede olvidar. La nota, se anuncia, seguirá luego, pero recién concluirá su proyección 72 horas después. Por último, tras empalagosos diálogos de Sueiro con Manolo Galván, Lino Palacio y Los Trisinger (les dice "los 4 Singer"), y luego de la actuación de éstos, cierra el programa con Levrino.

ROBERTO [...] QUIERE [...]

Una vez más, el Gran C[...] Río, le Confesó a Mateyk[...]

RIO DE JANEIRO. (Especial para ASI, por Juan Alberto Mateyko).— A los 37 años de edad, ya lejanos los tiempos en que, con los hermanos Campello, hiciera popular en el Brasil la música del rock, Roberto Carlos continúa siendo un milagro que trasciende el dominio de la música, para ser analizado en el de la sociología.

Ese milagro, cotidianamente bendecido por las empresas discográficas y por sus persistentes admiradores, comparte conmigo este fulgor de un cielo increíble y de un paisaje aún más increíble que sirve de marco para nuestro diálogo.

—¿Cómo estás?

—Muy bien, muy bien... Porque tengo el gusto de verte, de saludarte, en fin, de hablar contigo. Hace mucho que no hablamos. Y también muy bien por el placer de tenerte aquí, en Brasil, en Río, y por poder continuar esta amistad que ya viene de algún tiempo.

El mar, con su color exagerado, insiste en convencernos de su existencia a través de la ventana. Un color y una presencia que, sin embargo, no logra hacernos olvidar lo que hemos visto:

—Estuve observando un show tuyo en el Canecao (una sala local que puede albergar 2.500 personas), donde mucha gente fue a verte. ¿Qué siente un hombre cuando, después de tanto sacrificio y trabajo, sigue manteniendo la idolatría y el apoyo popular?

—Creo que solamente puede sentirse gratificado, y así me siento yo. Me siento gratificado por mi trabajo, por la voluntad que tengo de hacer siempre mi trabajo, y de hacerlo siempre mejor. En verdad, le agradezco a Dios todos los días por todas estas cosas que me suceden. Realmente, esto es maravilloso, y tengo mucho que agradecerle a Dios. Me siento muy feliz por el cariño que recibo del público. Para mí siempre es un día muy especial cuando trabajo como hoy, domingo, porque es el día en que pueden entrar los niños al Canecao, y, entonces, el show es muy especial. Cambiamos un poquito el texto para hacerlo algo más compatible con los pequeños. Y su reacción es de gran cariño. Son maravillosos, y brindan todo su amor. Entonces lo siento de una manera muy profunda, y eso me hace muy bien...

—¿Qué significa para vos la felicidad: trabajo, amigos, gente...?

—Muchas cosas pueden representar la felicidad. Las cosas que me hacen sentir bien... bien conmigo mismo. Creo que ya es una cosa buena. Pero fundamentalmente la felicidad es un punto de vista, no es algo general, común a todas las personas. Yo puedo decir que para mí la felicidad es el amor... y, además,... no sé... estar en un escenario, estar cantando... Y entonces se me olvidan todos los problemas y solamente pienso en las canciones que canto, y también las vivo. En fin, muchas cosas representan la felicidad. Repito: depende de cada uno.

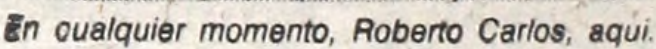
—Voy a tocar otro tema. La primera vez que lo hice fue porque, debido a la amistad que nos une, me lo permitiste (fue cuando navegamos en tu barco). Hablamos de la vida, de la pareja, del matrimonio y de lo que da esta carrera tuya: muchas alegrías, posición económica solvente, confort y, sobre todo, la posibilidad de expresarse frente a un público (lo que, a su vez, origina también alegría, felicidad y tranquilidad) ¿Se sacrifican muchas cosas?

—Bueno, yo lo veo a esto como sacrificio porque, por ejemplo, para mí a veces es no dormir, viajar mucho y estar muchas veces cansado a la hora de una actuación. Pero es parte de mi vida, parte de la vida de un artista. La música es mi vida. Es tan importante para mí cantar que al estar en el escenario me olvido de todo: del cansancio, de los problemas... Entonces este sacrificio no representa realmente lo que la palabra sacrificio significa.

Su respuesta me hace pensar, antes de formularle la próxima pregunta, en la verdad de lo que dice. Recuerdo las veces que, en Buenos Aires, lo he visto cantar como desganado, incurriendo por momentos en disgresiones que poco o nada tienen que ver con sus temas, para reponerse luego, sacando fuerzas de su

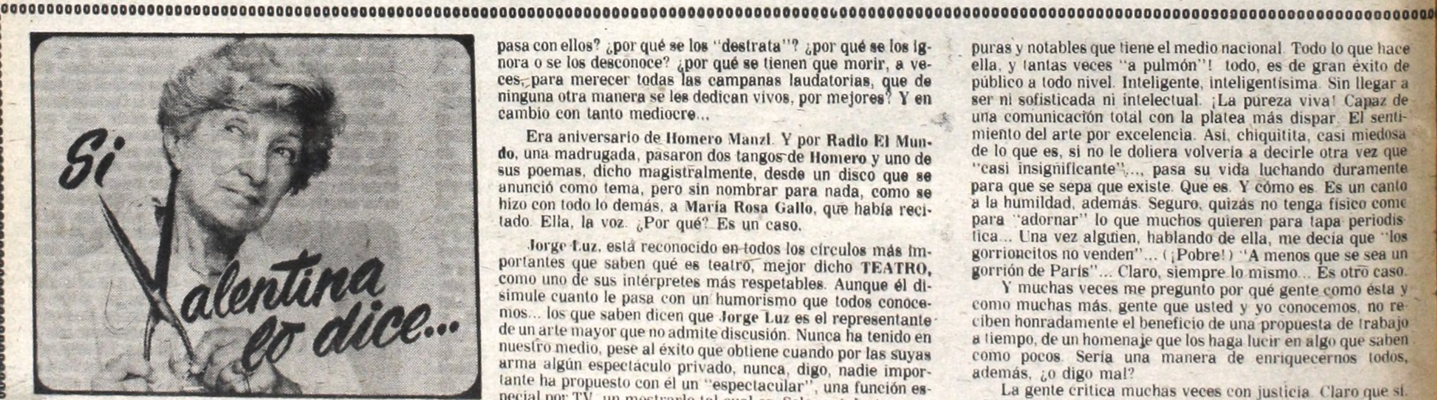






En cualquier momento, Roberto Carlos, aquí.

Escoltado por b



En ocasiones la gente critica. ¡Y vaya si critica con toda razón!

La gente quiere a sus artistas como si fueran parte de su familia. Quizás ésta sea otra de nuestras características argentinas que no con frecuencia se nombran: pocos pueblos quieren a sus artistas como nosotros. De todos modos... ¿qué pasa con ellos? ¿por qué se los "destrata"? ¿por qué se los ignora o se los desconoce? ¿por qué se tienen que morir, a veces, para merecer todas las campanas laudatorias, que de ninguna otra manera se les dedican vivos, por mejores? Y en cambio con tanto mediocre...

Era aniversario de **Homero Manzi**. Y por **Radio El Mundo**, una madrugada, pasaron dos tangos de **Homero** y uno de sus poemas, dicho magistralmente, desde un disco que se anunció como tema, pero sin nombrar para nada, como se hizo con todo lo demás, a **María Rosa Gallo**, que había recitado. Ella, la voz. ¿Por qué? Es un caso.

Jorge Luz, está reconocido en todos los círculos más importantes que saben qué es teatro, mejor dicho **TEATRO**, como uno de sus intérpretes más respetables. Aunque él disimule cuanto le pasa con un humorismo que todos conocemos... los que saben dicen que **Jorge Luz** es el representante de un arte mayor que no admite discusión. Nunca ha tenido en nuestro medio, pese al éxito que obtiene cuando por las suyas arma algún espectáculo privado, nunca, digo, nadie importante ha propuesto con él un "espectacular", una función especial por TV, un mostrarlo tal cual es. Solo un talento como **Cecilio Madanes** supo hacerle justicia. Pero **Luz** tiene que dejar constancia en las nuevas generaciones de que, además de estar vivo, es talentoso y que en cualquier otra parte del mundo sería quizás un primero sin discusión... Es otro caso.

Edda Díaz, chiquitita, toda ella aparentemente sin importancia; si no le doliera me atrevería a decirle "casi insignificante"... ¡Aparentemente!... Es una de las creadoras más puras y notables que tiene el medio nacional. Todo lo que hace ella, y tantas veces "a pulmón"! todo, es de gran éxito de público a todo nivel. Inteligente, inteligentísima. Sin llegar a ser ni sofisticada ni intelectual. ¡La pureza viva! Capaz de una comunicación total con la platea más dispar. El sentimiento del arte por excelencia. Así, chiquitita, casi miedosa de lo que es, si no le doliera volvería a decirle otra vez que "casi insignificante"..., pasa su vida luchando duramente para que se sepa que existe. Que es. Y cómo es. Es un canto a la humildad, además. Seguro, quizás no tenga físico como para "adornar" lo que muchos quieren para tapa periodística... Una vez alguien, hablando de ella, me decía que "los gorrioncitos no venden"... (¡Pobre!) "A menos que se sea un gorrión de París"... Claro, siempre lo mismo... Es otro caso.

Y muchas veces me pregunto por qué gente como ésta y como muchas más, gente que usted y yo conocemos, no reciben honradamente el beneficio de una propuesta de trabajo a tiempo, de un homenaje que los haga lucir en algo que saben como pocos. Sería una manera de enriquecernos todos, además, ¿o digo mal?

La gente critica muchas veces con justicia. Claro que sí. ¿Qué son los valores, cuáles son esos valores, en definitiva, que pesan en la balanza del éxito? ¿Y por qué no en el de las oportunidades? A nadie se le escapa que hay gente actuando, que francamente no lo merecería...

Habrá una generación (y ya tuvimos otra en tiempos de triste memoria) de gente que no ve a sus mejores artistas. A lo mejor sabrán de oídas que los había, pero... como nadie los muestra y nadie los nombra. ¿Por qué? ¿Son tantos los

CARLOS OLVER...

ntante "Mata". Allí, en sus Ganas de Visitarnos

igura para agigantarse con el calor del publico, ese calor que sabe despertar con solo interpretar las canciones que más ha popularizado.

De estas imágenes surge la sociación de ideas:

¿Sos un hombre triste? Sos un hombre triste y alegre la vez? (casi sin respirar ontinuo) ¿Sos muy sensible?) un hombre no dominable r sus emociones?

—Muchas veces es difícil mipar las emociones. Claro e todo depende, principalente, del grado de esas nociones. Yo no me consiro una persona triste. Me nsidero una persona románca. Naturalmente, el romancismo tiene un poco de trisza. Yo no diría que es una risteza dramática. Es la trisza normal, la que todo roanticismo posee. Yo soy una ersona emotiva y romántica, ero estoy seguro de que no y una persona triste.

(Si temperamental, podíamos decir, si tenemos en enta la sucedido en marzo del año pasado en México, cuando, por una afonía, Roberto Carlos se retiró de un local nocturno luego de cantar solo una pieza, dando así paso a un escándalo cuando el público se negó a pagar lo consumido, lo que provocó pérdidas por 6.600 dólares. **"Muchas veces es difícil dominar las emociones..."**)

—Cuando el público recibe todo el impacto emocional tuyo, ¿vos creés que ya está metido dentro del espectáculo? En ese caso, ¿crece más la fuerza de Roberto Carlos?

—Creo que el público va acompañando al espectáculo y se va envolviendo cada vez más en las emociones que este flaco le inspira. (Sigue después de esbozar una sonrisa tímida, como si debiera avergonzarse del calificativo que acaba de endilgarse). **Por ejemplo, recuerdo la poesía de Fernando Pezoa, un poeta portugués que escribió cosas lindas por el año 1935. Me gustó mucho la forma en que habla de las cartas de amor, diciendo que son ridículas. Yo creo que él quería decir que es ridículo a veces lo que se siente, pero más ridículo es aquel que nunca escribió una carta de amor. Y así son mis canciones. Creo que transmiten muchas emociones que la gente va recibiendo a través del espectáculo.**

¿Cómo te ves de aquí a 20 años?

—Me veo exactamente como ahora, pero tendré aprendidas más cosas. Creo que es muy importante aprender cada vez más con el tiempo. Porque el tiempo enseña mucho, y aprovecharlo es la única manera de enaltecer nuestra existencia. El tiempo, cronológicamente hablando, no es todo. Es muy lindo tener juventud de espíritu. Uno puede tener 80 años y un espíritu de 20. Entonces hoy, a los 37 años, me siento de la misma manera que me sentiré a los 60, y con respecto a todo este, espero pensar de la misma manera.

-Argentina, Buenos Aires: ¿cuándo?

—Por mí, me gustaría ir a la Argentina lo más pronto posible y hacer el mismo espectáculo que estoy haciendo en Canecao. Porque me parece que, de todos los espectáculos que he hecho, éste es el que veo como más impregnado de emoción. Todas las veces que he estado en tu país he experimentado emociones muy especiales: el cariño, el amor del público y de todos los amigos que tengo allá. Por eso, porque el espectáculo que estoy presentando ahora aquí está envuelto en un clima tan emotivo, es que quiero trasladarlo así, intacto a tu país. Creo que, por los compromisos que tengo, tal vez pudiera ir a la Argentina en agosto. Me gustaría mucho...

-Creo que está previsto un viaje a Chile en muy poco tiempo...

—Sí, por cinco días, en Carnaval.

Se levanta y corre la cortina. Nos despedimos y me dirijo hacia la puerta pensando en la respuesta que, hace muchos años, alguien me dio al preguntarle quién era la figura artística más importante de Brasil: **"Roberto Carlos, desde hace mucho tiempo, es el más popular, el más sencillo y el más querido"**. Echo una última ojeada al living, ahora penumbroso, y lo veo escrutando el horizonte a través de la cortina, con un resplandor de sol en la frente, como quien espía asombrado, un fervor al que aún no se acostumbró.

zas argentinas. Christian Bach y Elena Sedova en Río de Janeiro.

CHISMES OLEADOS

● La segunda quincena de enero trajo "un montón" de turistas que hacía prever un repunte en las recaudaciones de los espectáculos. El **"inflador"** funcionó en el primer fin de semana, pero se **"desinfló"** al comenzar la segunda. Lunes y martes (**aun con descanso para algunas compañías**) no sirvió para mucho.

• • •

El "Tronador" (**Mores-Raval**) trabajó con 300 localidades por función. Una tercera parte de sus posibilidades.

Por ello, se supo, que el empresario pretende enmendar el error de haber pactado 5.000 dólares diarios con Ricardo Romero para pagar a su elenco. Habría llamado al hombre de la trompeta para ofrecerle un porcentaje en lugar de los 500 millones de pesos viejos.

Por supuesto que R.R. diría **"nones"** y a respetar contrato. Conciliábulos, susurros, comentarios en el **"snack bar"** del entrepiso del mencionado teatro.

Un teatro que es una joyita, con toda la tecnología moderna... Pero, siempre hay un pero, **sin refrigeración**. Las **"malas lenguas"** dicen que el equipo está, pero no conectarán, **hasta que lo paguen...**

• • •

Por el "Provincial" también hay rumores. Santiago Bal **—se dijo—** se separó de su señora, **tres o cuatro días locos**, y después hubo arreglo.

Rodolfo Bebán, galán de galanes, estaría muy enojado, por que una revista especializada le habría endosado también a él un conflicto matrimonial. Y él, sin beberla ni comerla, estaría al margen de eso, por ahora.

• • •

● De los 100 y tantos **"boliches"** y espectáculos (**cualquier zaguán o sótano es bueno para hacer un show**) hay dos que son auténticamente marplatenses.

Uno es "Las Vegas" en la avenida Colón, frente a la plaza. Allí, además de ricas chicas, actúa con singular éxito nada menos que **Edith Scandro**, la linda que canta lindo y el "émulo" de Sosa, **Mariano Leyes.**

Comparten la cartelera, el hispánico **Mario Campana** y varias vedettes que hacen un show **"larga duración"** que va desde la una a las seis de la mañana.

El otro boliche **"de onda"**, es **"El cencerro de oro"**, en calle Bolívar. Un subsuelo de gente madura, con el whisky a 2.500 pesos y **"mete"** unas 300 personas por día.

El "Cencerro" es regenteado por Nelly Bidart y Julia Vidal. Por supuesto, que después de actuar en **"RE-FA-SI"**, se da una vueltita **Beba Bidart**, que se baila unos tangazos, para deleite de la concurrencia.

• • •

● Los espectáculos de la avenida Constitución tampoco "caminan" como se esperaba. Los shows en boites famosas, se salvan únicamente los fines de semana.

Allí actúan, (**Enterprisse**) entre otros, Polo Lavié (**doblete con el "Martín Fierro" del Teatro Auditorium**) con Mario Sánchez, María Marta Serra Lima, etc. etc.

En la "Cachila", Guillermito Fernández, "Chiqui" Pereyra, Podestá y otros rivalizan con **"del cuarenta"**, donde una eximia del género labora espléndidamente: **Alba Solís.**

La avenida **del ruido**, a juzgar por los automóviles estacionados a la vera de los boliches, muestra de lunes a viernes, una pobreza franciscana.

Habrá que volver a la treta de antaño. Alquilar autos para estacionarlos frente al local. Uno pasaba por allí y veía una veintena de **"tutú"** y se metía. Aunque después adentro no había ni 20 choferes.

Lo cierto es que en estos días, **la avenida del ruido**, tiene más ruido de los restaurantes, parrillas, pizzerías, y choricerías, que de los boliches bailables.

Es lo que podríamos decir: **El ruido del mordisco al paso.**

• • •

● "Los Chalchaleros", en familia, actúan en un nuevo local de la Avenida Luro. Como siempre, son éxito asegurado. También sorprenden los chicos, es decir **"Los Zorzales"** Progresaron muchísimo.

Pero... "Las Calandrias", que son las chicas, necesitan todavía mucho ensayo y mucha enseñanza. Parecen **"un corito de una fiesta de fin de año de un jardín de infantes"**. Son muy **"gauchitas"**, pero no tendrían que **"quemarlas"** ante el público, que es muy exigente.

• • •

● Siguen gustando **—dentro de un espectáculo muy numeroso— "Los Gromas.** Un trío folklórico espectacular, que triunfó en los mejores escenarios de Europa y ahora en Argentina reeditan sus éxitos.

Buen vestuario, mejor coreografía, y lo que es muy importante: son nativos de Mar del Plata. Luisito Gromas nació en La Feliz.

• • •

● Algo más del "Tronador". En la marquesina, también hubo problemas de cartel. Mariano Mores-Estela Raval, está bien.

Después el resto. Pero hay cinco clases de **letras-tamaño.**

Y se da el caso de que Claudia y Nito aparecen con **"cartelera francesa" (mismo tamaño que los principales)**

Y Ricardo Romero, director general (**no aparece en escena**) también figura con **"cartelera francesa".**

• • •

● Lucho Martínez Tecco, **"El Loco Chávez" del periodismo local**, inventó un nuevo diccionario. Para definir **Café-Concert** dice: **"sotanito insólito que en el invierno no existe y en el verano es un "Teatro". Así como florecen, desaparecen".**

• • •

● Antes era la hija de Ambar la Fox. Ahora es Reina Reech. Al decir de reporteros y cronistas, es la chica que **"más se muestra"** en este verano...

Se la ve en escena... se la ve en la playa... se la ve en Constitución... se la ve en las fiestas y agasajos... Se la ve... se la ve por todos lados...

• • •

● Los mamelucos masculinos... Una nueva forma de vestirse. Mameluco, solo. Sin nada abajo. Dicen que son fresquitos. Habría que preguntarle a dos baluartes del mundo-show.

Uno que lo usa a toda hora es **Juan José Camero.** El otro, **Rubén Juárez.** Este último, lleva un mameluco ancho, como si llevara el "fueye" adentro.

buenos" realmente, como para omitir los nombres de los que o merecen ser pasados por alto? Hay carteleras en la calle orrientes, en la Televisión, con nombres olvidables, donde la lta de idoneidad es franca y definitivamente total. ¿Y?

¿Es que de veras, entonces, habrá a veces que morirse ara que por un falso sentimiento cristiano digan todos a ro, pero todos juntos ¡entonces sí! "¡ayyy... qué buenos an...!"?

Sí, yo sé que la gente critica a veces. Muchas más veces que suponen los que si se hacen un examen de conciencia, enen mucho que ver en todo esto, que sucede como sucede.

Estamos tratando de recomponer un país. Y para que un s sea verdaderamente un país, hay que hacer justicia en dos los niveles. Y en éste, del espectáculo, también.

ESTAN ABRIENDO LA CORTINA...

Usted, ¿qué idea tiene de la censura?

¿Hay que cuidar el medio cinematográfico, el medio levisivo? Claro, son dos cosas diferentes, pero... ¿qué piende ciertos controles?

El país tiene problemas a veces, en los que usted por nisión no interviene. Pero hace mal. Hay que decir lo que se ensa de algunas cosas. ¿Usted no cree que hay que legislar uy bien todo el material que se puede y que no se debe enar a los hogares?

Desde ya, la censura a veces provoca cosas como las que decimos: de pronto un señor al que no le gusta la guitarra... y entonces prohibe por radiotelefonía la difusión de cantantes, de discos grabados con fondo musical de guitarra... Así fue que ni los discos de **Gardel** se pudieron pasar si estaban cantados solo con música de guitarra.

Claro, aberraciones. Y aberraciones que no hacen para nada a la cultura argentina, nacional, ni nada. Simplemente aberraciones.

Pero ¿esto quiere decir que entonces hay que dar vía libre a todo cuanto se pueda oír y ver porque la libertad es libre?

Hay países en el mundo donde de madrugada, por canal cerrado o no, salen al aire películas pornográficas, por ejemplo. Todo un negocio. Y por aquello de la libertad empresaria... ¡vía libre! Así les va...

Nosotros convengamos que con épocas más apretadas o más amplias... nos hemos sabido defender todavía muy bien... Claro, de pronto nos encontramos con directivos que decían que la televisión tenía que ser toda lujosa porque si no... ¡qué iban a pensar los turistas que la veían desde el hotel...! Nada de comentarios sobre lo malo que nos ocurría. ¡Qué iban a decir los de afuera...!

La cosa pequeña. La cosa chiquita. Lo sin importancia. Pero analizando todo cuanto ocurre hoy, en Argentina pisando ya el '79, hay que convenir en que la cortina se está entreabriendo. Y ampliamente... Nadie puede negar que hay gente a la que por razones por todos sabidas, no podían llegar ante una cámara, o ante un micrófono... Hoy se están clareando las listas. Muchas veces listas de lo más papistas que el Papa... Todos lo sabemos. Muchas veces listas provocadas por gente que se autocensuraba por capricho y hacía repetir la censura a los demás a su mando. Claro, es muy cómodo cuando no hay que dar la cara para justificar una medida.

Estamos abriendo la cortina, revisando una cantidad de tabúes que nos hacen más mal que bien.

¿Usted piensa que hay que legislar lo que se difunde por un medio masivo? Muy bien. Tarea que no hay que descuidar. Sería como pretender que no tuviéramos policía en el país, en la ciudad... Lo imposible. Lo mejor no. Pero legislar es una tarea cuidadosa, responsable y que tiene que llegar a situaciones claras.

El trabajo es el pan sagrado que tiene mucha gente que vive en este medio y del que necesita para subsistir. No se puede coartar el trabajo. Se debe sí impedir que el medio masivo sirva de vehículo para que los que luchan contra el país, tengan facilitada su manera disolvente. Hace mucho más daño quien improvisa y no sabe, que el que canta una canción idiota de protesta. Es mucho más negativo un medio masivo en manos de quién no sabe usar su potencia, que a cargo de los que solo interpretan o cantan. Es mucho peor un comentarista analfabeto (y usted sabe que también los hay...) que un programa de ideas con las que se puede disentir o polemizar.

La cuota de verdad la pone el público (casi siempre es así) sin que los de afuera vengan a decirle lo que está bien y lo que está mal. Pero pongámonos contentos: la cortina se entreabre lindamente... Estamos por atravesar el vano de una puerta muy importante para la salud de los medios masivos de comunicación. ¡Viva!

ANTES QUE EN EL CINE

Es lema entre los actores que nunca deben presentarse junto a niños o animales porque, finalmente, son ellos quienes se llevarán el recuerdo y el aplauso del público. Sin embargo —y no podía ser de otro modo— Fred Astaire no se achicó ante la oferta de



protagonizar "Los fabulosos doberman al acecho", al lado de un nutrido conjunto de estos inteligentes perros.

Se trata de un filme de aventuras que se conocerá hoy en las salas del Trocadero y el Alfil, dirigido y producido por Byron Chudnow, sobre libro de Richard Chapman.

Fred Astaire encarna al entrenador de los doberman que, en esta segunda película, se enfrentan a la azarosa tarea de defender a los integrantes de un circo de una banda de asaltantes.

La historia promete la dosis de acción necesaria para demostrar hasta dónde llega la pericia e inteligencia de esta raza y, paralelamente, para mantener atento a un público de las más diversas edades.

Acompañado por James Franciscus, Barbara Eden, Jack Carter y Billy Barty, Fred Astaire tiene en este filme la enésima oportunidad de demostrar su inagotable simpatía y el vigor físico que, aunque los años hayan pasado desde sus primeras actuaciones, se mantienen intactos.

"Los fabulosos doberman al acecho" se anuncia de esta manera como una conjunción de atractivos elementos a los que el espectador no podrá "escapar". Desde la trama, que promete innúmeros "gags", hasta los actores (humanos y de los otros), pasando por la música (de Alan Silvestri) y el colorido fotográfico, todo hace presagiar el "sí" de la platea.

SALCEDO, CON 'SURMENAGE'

El Actor Está Internado en una Clínica de Ramos Mejía

Difícil trance atraviesa Jorge Salcedo. Desde hace unos días se encuentra internado en un sanatorio de Ramos Mejía, donde, según informó su médico de cabecera —único autorizado a visitarlo— se repone del "surmenage" que lo aqueja, consecuencia de los momentos vividos desde hace cierto tiempo.

Como se recordará, el veterano actor concluyó en muy malos términos su unión conyugal con la ex modelo Sylvia Estela Krsul, con quien tuvo dos hijos, Rossina y Jorge Hernán, de 8 y 6 años. De acuerdo con una carta que Salcedo envió a nuestra colega "Antena", para que ésta la hiciera pública de la misma manera que había hecho antes con una misiva de la Krsul, la ex modelo ejerció de tal manera la tenencia de los hijos luego de la separación que en las Navidades de 1976, apenas producido el divorcio, el actor se encontró con que le impedían verlos para entregarles los regalos tradicionales para esa fecha, teniendo que sufrir "la humillación de enviarles juguetes a través del portero".

El protagonista de "Apenas un delincuente" había vendido su departamento de la calle Arenales para llevar a su familia a otro ubicado en Rivadavia 4246, pero —siempre según la carta mencionada— se encontró con que la ex esposa se negaba a dejar el departamento a los compradores. Las tratativas, que se manejaban constantemente a través de abogados, pudieron ser muy bien el motivo por el cual Salcedo resintió su labor actoral, apareciendo esporádicamente ante el público y sufriendo períodos de tensión que perturbaban el normal cumplimiento de sus compromisos profesionales.

"Los primeros tiempos fueron felices —recordó el actor— pero sólo los primeros tiempos, porque Sylvia comenzó, poco a poco, a demostrar incomprensión y una total indiferencia por mi trabajo".



Un carácter recio, para poder librar otra amarga batalla

Las noticias aparecidas desde el 22 de marzo de 1975 parecen darle la razón. Ese día, poco antes de su programado debut en un café-concert de Belgrano al 1100 con "Silbando por Buenos Aires", se publicó una información según la cual padecía de una seria tensión nerviosa. El 15 de mayo del mismo año se informaba que el actor había decidido retornar al espectáculo pues estaba por estrenar; el 28, que había desertado nuevamente, y el 31 el interesado decía que todo obedecía a una afección renal que lo había obligado a operarse...

El 24 de noviembre de 1975 se tomaba conocimiento de otra deserción, debido a la forma de pago por su labor en una comedia de los hermanos Pelay. El 5 de noviembre de 1976 se comentaba, en tono interrogativo, el cambio radical en las costumbres del actor, que se había tornado más trasnochador, sin que trascendieran los motivos hasta 10 días después, cuando en la sección TV de la edición vespertina de "Crónica" se informaba que Jorge "no tendría la paz conyugal que necesitaría". Esperamos que el 6 del mes próximo, su cumpleaños, pueda volver a brindar, como todos los años, con sus amigos, que tantos tiene y que tanto lo estiman...



Carlos Perciavalle ha vuelto al café-concert con sensacional suceso.



Entre bambalinas, mostrando su vestuario.

VOLVIO EL REY ¡VIVA EL REY!

Luego de su último fracaso en "Scapino", reapareció Carlos Perciavalle con un espectáculo brillante de luces y color donde él es la figura central. Acompañado por un trío femenino que le hace coro y una orquesta compuesta por cinco músicos, deleitó al público (el viernes), la noche de su estreno en el "Bauen", por espacio de dos horas.

Su presentación fue espectacular. Apareció de pie, como si fuera una estatua, vestido con un jardinero de paillié plateado, un saco laminado de color negro y su peluca de abundantes rulos canosos (que luego se quitó, cubierta por una corona de strass (alusión a su vanidad de considerarse el "rey" del café-concert), en medio de un círculo giratorio formado por hilos plateados que parecían un espejo por el brillo.

Antes de la primera canción, el extenso monólogo hizo delirar al público. No dejó títere con cabeza. Cuando se dispuso a cantar y bailar lo hizo como un verdadero showman.

El segundo esquicio fue la interpretación a cara limpia de Vinicius de Moraes, sentado frente a una botella de whisky, logradísimo hasta volverse patético, muy bien acompañado por una de las cantantes que imitaba la voz de María Creuza.

Decayó al promediar el espectáculo porque lo quiso intelectualizar con sus sátiras a "Superman" (con capa de terciopelo rojo y enfundado en brillante traje azul) y a la "esfinge" egipcia (pies desnudos, tiras de terciopelo rosa que caían hasta el suelo y la cadera cubierta por perlas).

Pero finalizó la noche de una manera sensacional al presentar un monólogo ya conocido, el de "los pobres", representado ante el insistente pedido de la concurrencia que llenaba la sala.

No se olvidó de "tomarle el pelo" a Mirtha Legrand, a Jorge Luis Borges (extrañó que a Graciela no la nombró en toda la noche), se "metió" con Grace y Rainiero. Uno de los chistes más celebrados: "¿Saben por qué los judíos lloran ante el Muro de los Lamentos? Porque los árabes no les quieren pagar la medianera".

Cuando "ASI TV" conversó con él en los camarines, se mostró lleno de júbilo por el recibimiento que obtuvo. Las telas de la ropa que lució las trajo de su último viaje a Venezuela, donde actuó por espacio de 60 días haciendo "Uno a querer".

"Yo fracasé haciendo revista, porque me equivoqué, quise tomarle el pelo. Después tuve la revancha, porque triunfé a lo grande en el 'Maipo', junto a Tato Bores y Moria Casan. Pero dejé ese escenario porque me cansé. El ciclo había concluido. El fracaso o el éxito son una/consecuencia de todo un trabajo que se expone al público y entra en las reglas del juego". Dijo que seguiría adelante siempre, aunque fracase. **"Porque soy un tipo vocacional, me gusta lo que hago".**

Con el espectáculo que acaba de presentar, permanecerá dos meses, luego de lo cual viajará a Venezuela nuevamente, a Costa Rica, a Colombia (donde trabajará en Medellín y Cali), Panamá, Miami, Nueva York, Los Angeles y San Francisco. Eso le llevará tres meses y medio o cuatro. A la vuelta hará el mismo recorrido, pero en lugar de presentar "Uno a querer", llevará nuevamente este show (?). ¿Este signo de pregunta? se debe a que en el programa (acaso por vanidad; o por falta de tiempo), no se indica nada más que su nombre, con dos grandes fotos, y el nombre de la sala. ¿Y el resto del elenco artístico y técnico?

BAJANDO EL PICK-UP

Activas gestiones se vienen realizando a muy alto nivel —y con centenares de miles de dólares por medio— para que Liza Minnelli nos visite en febrero. Algunos dicen que vendría antes de llegar a Río de Janeiro, donde pisará el día 4 de febrero.

* * *

Continúa refaccionando el nuevo edificio que adquirió en Pueyrredón y Córdoba el autor y productor discográfico Francis Smith. Ello se debió a un problema que tenía con el consorcio de su casa que lo intimó a desalojar el estudio de grabaciones.

* * *

El productor Ricardo Berbari confirmó que desde el 12 de febrero al 4 de marzo estará en la Argentina el cantautor Alberto Cortez (no actuará en Capital); del 23 de febrero al 12 de marzo el promovido José Luis Perales; del 16 de febrero al 11 de marzo el retornado Bobby Solo y ese mismo día, 16, arribará Raphael con toda su familia para quedarse hasta el 11 de marzo.

* * *

Según empresario artístico recientemente arribado existen grandes posibilidades de que en los próximos meses llegue Donna Summer a nuestras tierras. (Se dijo tantas veces...)

* * *

En reciente reunión del ambiente artístico fue descubierto el cantante Sabú acompañado de su esposa... Ella es azafata, realiza vuelos internacionales y algunas veces también va él para sacrificarse.

* * *

Para hoy está anunciado el regreso a la Argentina de "Los Plateros". Uno de sus integrantes arribó días pasados y el reencuentro en nuestro país, por enésima vez, se produciría esta tarde.



CABLES PELADOS

Charlton Heston está en onda... También él ha escrito un libro autobiográfico al que ha titulado "la vida del actor: 1956-1976", y en el que explica su vida en el mundo cinematográfico Heston firmó autógrafos en una librería de Nueva York.

* * *

Yves Montand y Romy Schneider están rodando juntos una película bajo la dirección de Costa Gavras, cuyo título es "Clair de Femme".

* * *

Aluvión de astros y estrellas en la estación invernal de Gstaad, Suiza. Entre muchísimos, Joan Collins, Peter Sellers y su esposa Lynne Frederick, Michael York y el ex marido de Cristina Onassis, el gordito Peter Goulandris.

* * *

Norman Eshley, conocido en Inglaterra y gran parte del mundo televisivo como "el que mató a Calígula y se casó con Chrissy", pasó varios días en Madrid. La mayoría de las noches cenó en restaurantes flamencos y bailó en "tablaos".

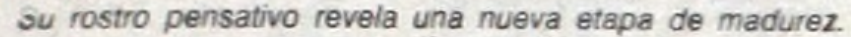
* * *

Resultado de una encuesta realizada por la TV de Nueva York: John Travolta, el mejor actor de 1978, y David Soul y Michael Glaser, los mas "odiosos".

* * *

"Cuando los diarios dicen que el Papa Juan Pablo II quiere hablar con Carter, Sadat o cualquier otro jefe de Estado, dicen solo la verdad a medias, porque con quien Su Santidad quiere realmente hablar es conmigo. Todos recuerdan que yo hice "Las sandalias del pescador", manifestó recientemente Anthony Quinn.





Su rostro pensativo revela una nueva etapa de madurez.



Un reencuentro fugaz con los paisajes mas familiares.

ANDREA YA DEJO DE SER NIÑA

Tras 14 Meses en España, la ex "Pinina" Volvió Hecha una Señorita

Después de 14 meses se encuentra nuevamente en Buenos Aires Andrea del Boca. No solamente ansiosa de reencontrarse con los paisajes familiares, con los amigos y parientes. Porque, para desgracia de su piel, también volvió ansiosa de sol. A tal punto que, a favor del tiempo imperante en estas zonas del Plata, se tostó de tal manera que en su rostro se le notan las huellas del "castigo".

Su arribo despertó, lógicamente, otras ansias. Las de todos aquellos que la vieron irse y que, después de 14 meses de ausencia en España, quieren conocer más detalles relacionados con las noticias que de tanto en tanto nos llegaban. Para satisfacer esas inquietudes nos encontramos con la ahora deliciosa adolescente de 13 años, con quien, en compañía de sus padres, recorrimos sus calles tan queridas hilvanando paso a paso el siguiente diálogo:

—¿Cuál es el motivo de tu regreso?

—Tenía que rendir exámenes de séptimo grado, y si postergaba más la fecha, perdía el año.

—¿Cómo es la relación que mantenés con tus compañeras?

—Buenas. Lo que pasa es que al principio me trataban como si fuera de otro mundo. Al principio, porque después veían que era muy charlatana, y comprobaban que no era una niña prodigio, porque tanto podía sacarme una buena nota como una mala nota.

—¿Cómo te desenvolviste en España? ¿Te conocían?

—No. Habían visto una película con los payasos Gabi, Fofó y Miliki. No era tan vigente mi presencia. "Gente", que me conocía, me hizo tres reportajes por TV. Después hice un programa especial, también con los payasos. Más adelante, el 6 de enero de 1978, participé de una cabalgata que llega, por las calles más importantes de Madrid, a la Plaza Mayor, donde le entregué un cabrito al príncipe de Asturias (el aspirante al trono), que estaba acompañado por la reina y por sus hermanas. En marzo fui a Valencia, donde tomé parte de la Falla y fui nombrada "fallera de honor". A raíz de eso me contrataron para una película sobre Santa Bárbara, protectora de la ciudad (hacía de Santa Bárbara cuando niña). Me dirigió Vicente Escrivá. Luego regresé a Madrid y tomé clases de baile moderno, canto y fonética. Después de seis meses de estudio, trabajé con Luis Aguilé en TV, en "El Hotel de las mil y una estrellas". Cuando me vine dejé algunos programas grabados. Regreso a España el 24 de abril. También dejé grabados dos reportajes en televisión y dos proyectos en marcha: una película con dirección y guión de Jaime De Armiñán, con producción de Chicho Ibáñez Serrador, y una obra de teatro con Jaime Aspilicueta como director. La película es de tema más bien dramático. La obra teatral... —...es un cuento que tuvo mucha difusión en América —tercia Nicolás del Boca, el padre—, **que hicieron en televisión: Papaíto Piernas Largas.**

El fotógrafo le pide poses, e inevitablemente comparamos esta presencia con aquella: la de la niña de cuatro años que comenzó asombrando a Buenos Aires y cuya imagen pasó por América como personificación de Pinina que quería a papá. Ahora confiesa que le gusta la música melódica; tranquila; que también cocina, lee o borda; que prefiere la vida casera. Y que ha elegido hacer teatro porque, convertida ya en una señorita, comprende que la verdadera experiencia está aún por lograrse, como actriz, en el teatro.

CABLES PELADOS

Lautaro Murúa e Isabel Pisano estrenarán en el café-teatro "Cova del Drac" de Madrid la obra teatral de Pacho O'Donnel "Juguemos en el bosque".

* * *

Recién ahora toma estado público: el pasado 24 de diciembre Jerry Lewis salvó milagrosamente su vida... Cuando regresaba a su casa, alrededor de las 8 de la noche, unos desconocidos le dispararon siete balas con una ametralladora sin que ninguna lograra ni siquiera rozarle.

* * *

A los 51 años Juliette Greco ha vuelto a la canción. Con gran éxito acaba de presentarse en el cabaret "Athenée", de París".

* * *

El ex-Beatle, Ringo Starr parece seguir teniendo inclinaciones artísticas. Acaba de abrir una galería de arte en Londres.

* * *

Telly Savalas, un tanto alejado de la minipantalla, sigue rodando películas para el cine. Entre las últimas figura la titulada "Fuga en Atenas", dirigida por Georges Cosmatos.

* * *

Está a punto de concretarse el comienzo del rodaje del filme donde Irene Papas, la conocida actriz griega, hará revivir en el cine a la famosísima diva de ópera, María Callas, dirigida por Zeffirelli.

* * *

"He guardado mis zapatos de baile para siempre. No volveré a hacer musicales". Fred Astaire, con sus setenta y nueve juveniles años, ha tomado esta decisión. La estrella de "Sombrero de copa", y de tantos excelentes trabajos, ya no volverá a la danza...

JULIO IGLESIAS AND FAMILY

Julio Iglesias canceló todos sus compromisos desde el 26 de diciembre para llevar a sus hijos a "Disneylandia". Chavelli, Julio José y Enrique disfrutaron intensamente del inesperado "regalo" paterno y lo demostraron especialmente al fotografiarse junto a sus ídolos de cuentos e historietas. Sin embargo, a pesar de todas las maravillas que vieron, lo más asombroso para ellos fue poder compartir todo el tiempo con su padre. El regreso estaba previsto para el 8 de enero, pero los pequeños contrajeron varicela y están, aún, "anclados" en Miami...

ALGO PARA...

OLVIDAR

Sucedió el sábado por la noche, exactamente a las 23.6 horas por Radio Rivadavia. El locutor, una voz desconocida y que seguramente nunca será famosa, anunció **"por Olivia Newton and John-John Travolta"** el tema "Eres lo que quiero..." Tras la irradiación de la canción repitió textualmente **"acabamos de escuchar a Olivia Newton and John-John Travolta"** y ya solo nos cabe una pregunta, ¿será un extraterrestre llegado en algún platillo volador? Porque no saber quién es uno y quién es otro, hay que ser de otro planeta, siendo aún benévolos y pensando que allá no son "travoltistas". Pero no acabaron allí los errores de este señor que estaba a cargo de la conducción del programa "En algún lugar, música". Tras conectar con Chivilcoy donde se desarrollaba una carrera ciclista, le tocó el turno (23.11 horas) de anunciar una próxima canción y esta vez dijo que su intérprete era la conocida cantante de color **Diana Rosse** (pronunció tal cual usted acaba de leerlo). Allí, ya giramos el dial...

RECORDAR

Vimos una parte del primer programa y nos llamó la atención el cuidado que tenía... El sábado volvimos a verlo y nos gustó aún más... Se trata del ciclo "Encuentro en Buenos Aires" que transmite Canal 7 de 16 a 21 horas con un bastonero (Carlos Beillard) en estudios y equipos móviles en Mar del Plata, y Chascomús.

En la Ciudad Feliz están Susana Fontana (mejor que nunca), Miguelito Core (anda muy bien) y Raquel Guerra. En Chascomús, Juan Carlos De Seta y en notas porteñas Mauro Viale (excelente). En el segundo programa, del último sábado, fueron muy buenos los reportajes a Jorge "Cacho" Fontana (contó entretelones de los programas con Reutemann, Vilas y Menotti), Julio Lagos (habló de sus comienzos hace 19 años y de su familia), Alberto Martín-Claudio García Satur (cuando llegaban a la sala teatral en Mardel), Carlos Bilardo (pocas horas después de concretar su incorporación a San Lorenzo), Roque Avallay (ex futbolista). Además, la dirección con distintos chiches es excelente.



OTRO GOLAZO DE "O'REI" PELE

No hace mucho que el nombre de Gal Costa comenzó a sonar con fuerza en el ámbito musical brasileño. Y apenas trascendió sus fronteras originales —visitó la Argentina hace muy poco— inició un promocionado romance con "El rey" Pelé. Sin dudas, éste es el cotizado puntapié que le faltaba para lograr la completa fama internacional. Pero negocios al margen. El futbolista y la cantante se muestran muy enamorados en los lugares nocturnos más sofisticados de Brasil. Por ejemplo, en la boite "Hippopotamus", la "Mau Mau" de Copacabana.

EL PAIS GRITO ¡OLE!



Lola Flores cumplía anos y en el chalet de un empresario artístico, en Mar del Plata, se reunió la farándula para festejarlo, para aplaudir a la agasajada y a su hermana Carmen (foto 1), para reunirse en torno de una mesa cordial y bulliciosa (foto 2), para brindar y encontrarse con amigos y compañeros como Edith Scandro, Juanito Belmonte y Alberto Locati (foto 3). También para celebrar el éxito de algún espectáculo en familia, como el clan Mores (foto 4) o para recordar anécdotas, como es el caso cuando se reúnen (foto 5) Orlando Marconi, Juan Carlos Mareco, Sergio Velasco Ferrero y Juan Carlos Rousselot. Una fiesta de color que sirvió como un buen pretexto para vibrar con el cante flamenco.







